DOSSIER DE PRESSE

Marie MIAULT

Spectacle « Before and After »

Album: Sorti le 2 décembre 2013



"Before and after", un 1er album "orjazzmique" (L'Estuaire, janvier 2014)

Contact@mariemiault.com | 06-82-14-79-39

Site Web

Ecoute d'extraits musicaux de l'album « Before and After » en ligne

www.mariemiault.com

Table des matières

1) Ce que dit la Presse (articles)	.3 à 34
2) Le concert « <i>Before and After</i> »	·35
3) Marie Miault – BIO	.36
4) Itinéraire de chanteuse – musicienne	. 37
5) Contacts Site Web (écoute en ligne) Espace pro Réseaux sociaux	40



1) Ce que dit la presse (articles...)

- Extraits de presse -

« Une pause salvatrice

Sa voix monte volontiers dans les aigus, mais avec une douceur surprenante, qui caresse la nuque et fait se dresser les cheveux. Le tout, sur des mélodies « maison », à l'inspiration « jazzy », comme une invitation à fermer les yeux et penser à autre chose. Par les temps qui courent, le concert de Marie à Loiré s'impose comme une pause salvatrice, un moment en dehors du temps. Celui qui passe, implacable. Inscrit dans un avant, et un après. » **D.R., journal Ouest France – Avril 2015**

- « Il y a chez Marie Miault une minutie des notes jouées au piano dont le chant raffiné est le parfait compagnon. En ce sens, les compositions de « Before and After » sont très douces, lumineuses et intimistes. À la recherche d'un jazz confidentiel dans l'héritage de Diana Krall, ce premier album de l'artiste nantaise vous procurera de saines émotions. » **Frédéric Lombard, coordinateur Féppal et rédacteur en chef chez Indiemusic.fr Mars 2015**
- « Elle a cette voix, élégante et cosy, celle qui sait en faire jazzer plus d'un ! ... Plus qu'un instant de transe "orjazzmique", "Before and after" est une échappée belle et sonore aux confins du pays pas si joyeux de Marie Miault, mais pas si spleen non plus. Dans ce premier album solo auto-produit, les mélodies enjouées répondent aux accords mineurs et vice versa, le passé fait écho au présent et vice versa, toujours entre joyeusetés poétiques et mélancolies oniriques pour une odyssée où l'imaginaire est sans cesse convoité...»

Marie Bulteau, L'Estuaire – Janvier 2014

« Marie Miault compose ici dix chansons aux lignes minimales. Elle joue du piano, chante, porte la clarté de sa voix en de solides aigus. Et au détour d'une balade, alors que rien ne le laissait présager, engage un chant carnatique et s'ouvre ainsi à d'autres mondes. Le chant de Marie Miault est tout sauf fébrile, il est là et regorge d'évidence.»

Luc Bouquet, Impro Jazz – Mai 2014

« ... d'une fougue très ressemblante parfois à Diana Krall... Un album aussi plein d'espoir... aux airs indie-shiva-jazz, des chansons très originales et particulièrement émotionnelles... Un album qui vous mènera dans une douce méditation. »

Nicolas, Beejazzy – Février 2014

•••

RADIOS:

LE SON UNIQUE:

Le 1er décembre 2015: Marie Miault, Interview filmée et vidéos de 3 titres en live dans les studios de Sun Radio: dont 2 compositions « No to you » et « Ca va car tu es là », et 1 reprise « Alone » de Selah Sue.

« No to you » Vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=47Fp8Qgyyzo

« Alone » Vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=ZlplapJXBME

Interview, partie 1 Marie Miault Vidéo:

https://www.youtube.com/watch?v=WM1qArKDrfo

Interview, partie 2 Marie Miault Vidéo:

https://www.youtube.com/watch?v=pd7Eg7C3zlE

LE SON UNIQUE:

Courte interview téléphonique dans le cadre des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015. Interview diffusée le mardi 5 mai 2015.

RADIO PRUN':

Le mercredi 6 mai 2015: Marie Miault, interview téléphonique dans l'émission « Ghetto Blaster » dans le cadre des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015, diffusion d'un morceau de l'album. Podcast de l'émission en ligne en écoute et en téléchargement: http://www.prun.net/emissions/ghetto-blaster-06052015

ALTER NANTES:

Le 7 avril 2015: Marie Miault invitée dans l'émission « The pure drop » pour présenter l'album « *Before and After »*, et parler des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015, interview, extraits d'album, morceaux joués en live à la radio. Podcast de l'émission en ligne en écoute et en téléchargement:

http://www.alternantesfm.net/the-pure-drop/the-pure-drop-invitee-marie-miault/

RADIO PRUN':

Marie Miault invitée dans l'émission « Smooth morning » pour présenter l'album « *Before and After »*, interview et extraits d'album, le 24 janvier 2015

LA TRIBU SAINT-NAZAIRE:

Marie Miault invitée dans l'émission « Ados d'hier » pour parler de l'album, interview et extraits d'album, le Vendredi 31 octobre 2014.

FRANCE BLEU LOIRE OCEAN:

Album présenté par Jacques Dépont dans « l'actu musicale », et titre extrait de l'album diffusé, le 18 mars 2014.

ALTER NANTES:

Marie Miault invitée dans l'émission « Horizon Multicolors » pour présenter l'album « *Before and After »*, interview et extraits d'album, le 15 mars 2014.

NRJ SAINT-NAZAIRE:

Marie Miault invitée pour la présentation de l'album par Anthony Garnier, extrait d'album diffusé, le 31 janvier 2014.

•••

WEBRADIOS JAZZ:

RADIO JAZZ PLUS.COM:

Diffusion régulière de plusieurs titres de l'album « Before and After », depuis mars 2014.

BEEJAZZY.NET:

Diffusion régulière de l'album « Before and After », depuis février 2014.

RADIO ALIZE (radiowebalize.org):

22 mars 2014: Interview de Marie Miault et extraits d'album diffusé

•••

TV:

TV SUR ERDRE:

27 avril 2015: Interview « Portrait d'artiste », en vidéo dans le cadre des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015. Interview sur l'album « *Before and After »*, parcours musical de Marie Miault, ses influences, ce dont parle l'album et pourquoi il a été fait... Vidéo en ligne sur le site de TV sur Erdre: http://www.tvsurerdre.fr/portrait-dartiste-marie-miault

SUR INTERNET:

LE CHAT RAVE:

Avril 2015: Revue de disque par Bruno Charavet sur le Blog « Le Chat Rave », autour de l'album *« Before and After »*.

Revue en ligne: http://mac-gratuit.fr/site/lechatrave/Records revue.html

BEEJAZZY - Webradio:

Interview de Marie Miault et Présentation de l'album sur le site de la webradio, le **PIANOBLEU.COM:**

Présentation de l'album dans l'actualité de site pianobleu.com

•••

MARS'ELLES, UN MOIS DE MIXITE ACTIVE MARS 2016

L'association « La Réaction » présente Mars'Elles, un mois de mixité active à Bouguenais, un festival qui réunit de nombreuses structures de la ville autour de l'égalité et la mixité.

La thématique principale : les femmes dans l'art et la culture, leur professionnalisation dans ces domaines.

Seront aussi mises à l'honneur les actions locales et internationales menées par des associations bouguenaisiennes en direction des femmes, des filles et en faveur de la mixité.

Sur internet: http://la-reaction.jimdo.com/mars-elles

Expositions des photos et du portrait au CENTRE MARCET à Bouguenais



MARIE MIAULT – PORTRAIT DE FEMME ARTISTE pour MARS'ELLES

Réalisé par Vanessa Renaud – Alchemy Photo (photographe)

Marie Miault : Chanteuse et compositrice de jazz

Le jazz, musique d'émancipation et de décloisonnement entre les cultures noires, blanches et de la planète entière, reste visiblement encore frileuse quand il s'agit de sexe, être femme et vivre de son art, utopie ou art de vie ?

Concerts, cours, transmissions, recherches personnelles et collectives, la vie d'une musicienne de jazz aux multiples facettes.

En chantant...

Conservatoire de Saint-Nazaire dès l'âge de 8 ans pour apprendre la flûte traversière, chorale du collège, chant lyrique, ateliers jazz (à la flûte et au chant) à l'école de musique à partir de 15 ans, formation à l'école de jazz ARPEJ à Paris, DEM (diplôme d'études musicales) en 2007, conservatoire de Nantes en complément en jazz et de nombreuses rencontres artistiques, c'est le parcours d'une femme passionnée avec une voix chargée d'émotions aux sonorités jazz, soul et gospel.

Le 1^{er} déclic c'est la rencontre avec une élève en chant jazz qui lui donnera quelques astuces et l'envie d'aller plus loin.

Ensuite ce sont des stages avec des chanteuses de jazz comme Laurence Saltiel, Patricia Ouvrard, Hildegarde Wanzlawe, Caroline Faber, et des musiciens de jazz: le flûtiste Magic Malik, le pianiste Andy Emler, et des cours réguliers de chant et d'improvisation jazz avec la chanteuse Claudia Solal, le saxophoniste Michel Goldberg et le flûtiste nantais Pascal Vandenbulcke.

TCM – la Technique du Chanteur Moderne

Vient ensuite la rencontre avec Allan Wright – novateur et créateur de la Technique du Chanteur Moderne.

Cette nouvelle technique de chant, dite moderne est basée sur la physiologie et l'acoustique de la voix, elle permet à chacun.e d'appréhender n'importe quel style de musique, tout en réalisant un son crédible. Cette technique s'est développée à partir de recherches scientifiques. C'est une évolution sur l'enseignement du chant en France (évolution de la pédagogie qui s'appuie sur la science vocale et qui est déjà apparue dans d'autres pays avec des méthodes comme CVT, Estill...), une recherche personnelle et perpétuelle, qui permet un apprentissage rapide et sain.

Marie Miault s'est formée auprès d'Allan Wright pour devenir professeure de chant certifiée TCM et c'est maintenant ce qui fait sa particularité, elle donne des cours particuliers et des ateliers collectif au studio Pylônes de Bouguenais.

Autre particularité de la chanteuse de jazz, c'est la maîtrise du scat, c'est-à-dire l'utilisation d'onomatopées pour improviser à la voix.

Compositrice, musicienne et professeure

Marie Miault compose la musique, joue du piano et écrit ses textes autour d'histoires d'amour, d'amitié, de rencontres et de sentiments, ce qui donne lieu au 1^{er} album autoproduit en 2013 *Before and after. Je compose depuis toujours, mon album est un hommage à des personnes chères perdues en peu de temps, je parle d'une amie musicienne, de mes grands-mères aussi dont j'étais très proche, cela m'aide à passer le cap, c'est une motivation.*

Marie Miault joue en solo mais aussi avec d'autres musicien.nes, actuellement un projet autour de standards de jazz est en cours avec Sébastien Chauveau pour un duo Jazz chant et guitare.

Des concerts se font aussi en trio jazz chant/flûte, guitare et contrebasse avec le groupe *Tribute to Ella Fitzgerald* (avec 2 musiciens nantais: Julien Vinçonneau et Xavier Normand) et en swingmanouche avec *Scat mon swing de Django à Duke*.

Aussi, en 2011 elle obtient le concours de la fonction publique et est titularisée à temps partiel en temps que professeure de technique vocale à l'école de musique de Pont-Château, ce qui lui permet d'assurer le quotidien.

Vivre de ce qu'on aime

Les difficultés rencontrées par de nombreuses femmes artistes sont communes et Marie Miault s'y confronte quotidiennement, trouver les dates et lieux de concerts, se retrouver à démarcher plutôt que de créer, encaisser humainement les échanges avec les programmateur.trices qui ne donnent pas forcément réponse, réussir à être rémunérée pour ce que l'on fait, le rapport à l'argent qui vient fausser les relations, passer du statut d'amatrice à professionnelle, le manque de visibilité et le fait d'être minoritaire car le milieu de la musique jazz est majoritairement masculin. Plus particulièrement, cela questionne aussi la place des femmes dans le jazz, cela progresse mais ce n'est pas équilibré, il y a beaucoup de concurrence, c'est un milieu assez fermé. Enfin ce qu'aimerait retrouver, dit Marie Miault, c'est le côté bœuf, l'improvisation, des lieux où tou.tes pourraient se retrouver pour partager l'amour de la musique.



Crédit photo: Vanessa Renaud - Alchemy Photo

JOURNAL OUEST FRANCE NOVEMBRE 2015

Blain

Jazz et soul au concert de Marie Miault vendredi à Saint-Omer

Dans le cadre de la sortie de son premier album intitulé « Before an After », Marie Miault, auteur-compositeur interprète, se produira en concert à Saint-Omer, vendredi soir.

Cette artiste née il y a 32 ans à Saint-Nazaire et qui réside à Bouvron, compte bien faire de sa passion son métier à part entière. « Non, je ne suis pas née dans une famille de musiciens, précise Marie. Mais mes parents, artisans créateurs, m'ont inscrite dès l'âge de 8 ans dans une école de musique. J'ai tout de suite perçu que j'allais aimer : le chant tout d'abord, puis la flûte traversière, mon premier instrument, qui continue de m'accompagner. »

Vers l'âge de 14 ans, la jeune musicienne refait ses gammes de l'école de jazz, sur le piano familial. C'est là qu'elle se prend de passion pour ce style de musique. « Je me sens en harmonie avec cette musique qui restitue bien les émotions », confie Marie.

Une carrière solo avec ses compositions

Professeure de chant à Blain et à Ponchâteau, elle se produit en concert depuis une quinzaine d'années, en tant que chanteuse et improvisatrice de jazz au sein du groupe Tribute to Ella Fitzgerald et dans diverses formations jazz et musique actuelle. Depuis 2014, elle s'est recentrée sur son



C'est à Saint-Omer, dans le cadre intimiste du bistrot de Dominique, que Marie Miault va se produire en solo, reprenant une grande partie de son premier album « Before and After », des créations autour du jazz et de la soul.

projet d'auteur-compositeur, à partir de ses propres textes. Elle vient de sortir son premier album jazz-soul, sous son nom, en solo, voix et piano : « Before and After ». Son attirance pour le jazz, soul et parfois gospel, nourrit ses compositions aux textes fortement influencés par sa vie, ses rencontres, ses émotions « Avant et après »

Son concert, donné vendredi dans le cadre intimiste du bistrot de Saint-Omer, s'inscrit dans cette nouvelle orientation qu'elle compte donner à sa carrière. En solo, Marie s'accompagnera au piano sur des compositions personnelles, laissant parfois place à l'improvisation, a cappella... « À la recherche d'un jazz confidentiel, dans l'inspiration de Diana Krall », résume l'artiste jazzy.

Vendredi 6 novembre, à 20 h 30 à Saint-Omer. Plus de renseignements sur son site : www.mariemiault.com

JOURNAL PRESSE OCEAN NANTES MAI 2015

AUTNT



DR

Marie Miault

Ne vous fiez surtout pas trop au sage minois de Marie Miault. Il suffit que cette jeune fille apparemment lisse se mette devant un clavier et commence à donner de la voix pour comprendre. Cette artiste est dans la lignée des chanteuses soul de la plus belle eau. Non contente d'avoir une voix de velours. elle compose et écrit ellemême ses chansons. Cette native de Saint-Nazaire ne parle guère d'autre chose. Ruptures, épreuves surmontées, passions dévorantes ou radieuses... Ces titres chantés en anglais explorent l'intime avec une élégance aussi feutrée que poignante. « Jazz et soul ont parfois des allures de chapelles pour spécialistes, sourit-elle. J'aime à ce que mes titres soient immédiatement accessibles à tous. Tenter de plaire sans jamais sacrifier ma sincérité demeure mon idéal ».

Marie Miault au café-théâtre TNT, 11 allée Maison-Rougen les 5, 6 et 7 mai à 21 h. De 6 à 9 €. Tel : 02 40 12 12 28.

JOURNAL OUEST FRANCE, SORTIES NANTES MAI 2015

Les ballades jazzy de Marie Miault

L'artiste d'origine nazairienne Marie Miault dévoile, sur scène, son tout premier album *Before and after*. Un concert piano-voix intimiste où la compositrice propose un voyage dans l'imaginaire, avec des compositions aux accents jazz soul, des improvisations vocales et ragas aux couleurs orientales.

Ce mercredi et jeudi 7 mai, à 21 h, au TNT - Terrain Neutre Théâtre, 11, allée de la Maison-Rouge, à Nantes. Tarifs: de 6 € à 9 €. Contact : tél. 02 40 12 12 28.



MAGAZINE « LE HAUT PARLEUR » LOIRE-ATLANTIQUE MAI 2015

Dans les sorties musicales du mois de mai 2015

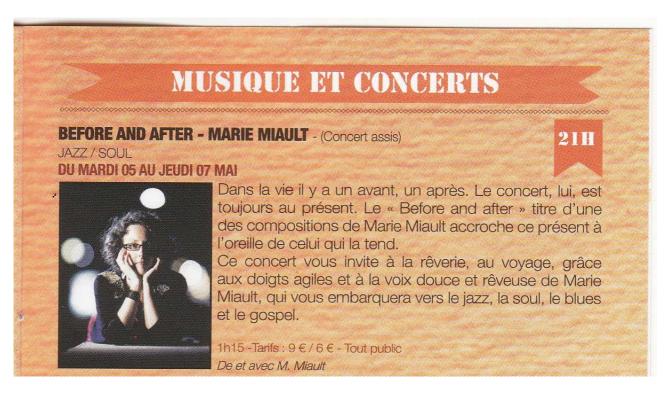
• Marie Miault

Jazz

Union de jazz et de soul, Le spectacle *Before and After* de Marie Miault est un appel à la rêverie. Le piano pour compagnie, elle façonne avec sa voix élégante un dialogue avec son instrument qui effleure nos émotions les plus mystérieuses et les plus touchantes. Une soirée toute en douceur.

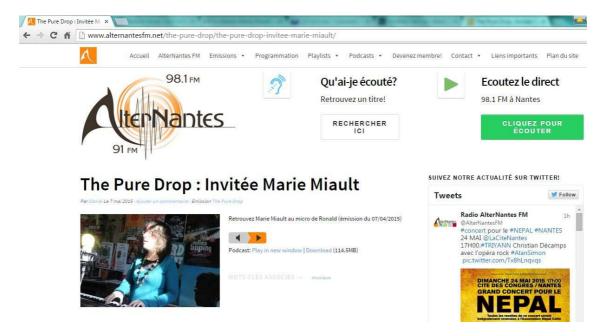
Du mar. 5 au jeu. 7 mai à 21h – TNT – Nantes – 6/9 € Marie Miault, programmée du mardi 5 au jeudi 7 mai 2015 à 21h au TNT à Nantes. Spectacle visible sur le site du TNT, et contenu du spectacle sur la plaquette promotionnelle du TNT.





RADIO « ALTERNANTES » MAI 2015

Le 7 avril 2015 jusqu'au 7 mai 2015: Marie Miault invitée dans l'émission « The pure drop » pour présenter l'album « *Before and After »*, et parler des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015, interview, extraits d'album, morceaux joués en live à la radio. Plusieurs rediffusions de l'émission jusqu'au 7 mai 2015 et jingle multidiffusés pour les spectacles au TNT. Podcast de l'émission en ligne en écoute et en téléchargement: http://www.alternantesfm.net/the-pure-drop-invitee-marie-miault/



RADIO « PRUN' » MAI 2015

Le mercredi 6 mai 2015: Marie Miault, interview téléphonique dans l'émission « Ghetto Blaster » dans le cadre des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015, diffusion d'un morceau de l'album. Podcast de l'émission en ligne en écoute et en téléchargement: http://www.prun.net/emissions/ghetto-blaster-06052015



Marie Miault est une artiste membre de la FEPPAL.

La FÉPPAL : Fédération des Éditeurs et Producteurs phonographiques en Pays de la Loire

Soutien de la Féppal pour les concerts à venir, aide promotionnelle



TV SUR ERDRE « PORTRAIT D'ARTISTE » AVRIL 2015

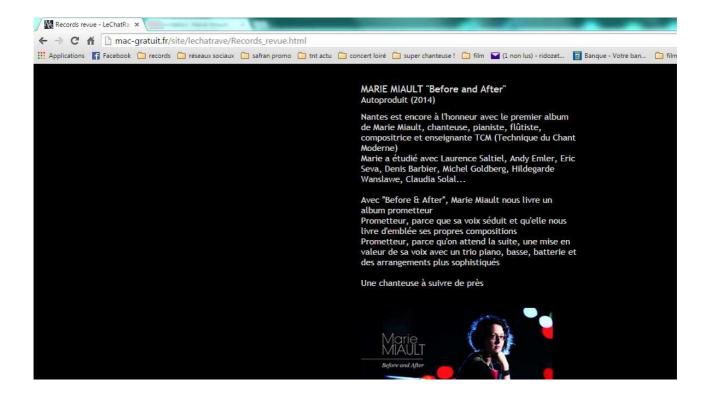
Le 27 avril 2015: Interview « Portrait d'artiste », en vidéo dans le cadre des concerts au TNT à Nantes du 5 au 7 mai 2015. Interview sur l'album « *Before and After »*, parcours musical de Marie Miault, ses influences, ce dont parle l'album et pourquoi il a été fait... Vidéo en ligne sur le site de TV sur Erdre: http://www.tvsurerdre.fr/portrait-dartiste-marie-miault



BLOG JAZZ « LE CHAT RAVE » AVRIL 2015

Revue de disque par Bruno Charavet sur le Blog « Le Chat Rave », autour de l'album « $Before\ and\ After\ »$.

Revue en ligne: http://mac-gratuit.fr/site/lechatrave/Records revue.html



JOURNAL COURRIER DE L'OUEST, SEGRE AVRIL 2015

22/4/2015 Journal numérique Courrier de l'Ouest

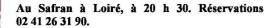
Édition de Nord Anjou du mercredi 22 avril

Segre - On en parle v

Piano voix à Loiré

La chanteuse Marie Miault se produira en concert au théâtre de poche Le Safran, à Loiré, samedi 25 avril, dans le cadre de la sortie de son premier album « Before and after ». Un spectacle intimiste voix-piano, sur des compositions personnelles. Marie Miault s'inspire du jazz et de la soul et joue d'improvisations vocales et ragas aux couleurs orientales, tout en douceur...

Après le concert, le rituel de la soupe et son verre de vin sont offerts.





JOURNAL OUEST FRANCE AVRIL 2015

10/4/2015

Journal numérique Ouest-France

Édition de Angers Segré du vendredi 03 avril

Segré •

Voyage dans l'imaginaire de Marie Miault

La chanteuse se produira le 25 avril au théâtre de poche Le Safran, à Loiré. Pour un concert entre jazz et soul.

L'événement

Before and after . Avant et après, en français dans le texte. Ou « passé et futur ». Comme le déroulé d'une vie. Avec ses joies, ses peines, ses espoirs. Ses rencontres et ses découvertes. On retrouve tout cela dans le premier album (1), prometteur, de la chanteuse d'origine nazairienne Marie Miault. Un album à découvrir « pour de vrai », à Loiré, au théâtre de poche Le Safran, le 25 avril prochain. Uniquement accompagnée par un clavier, qu'elle cajole elle-même, la jeune femme de 32 ans, inspirée par la grande Ella Fitzgerald, Diana Krall ou Aretha Franklin, y déploie une dizaine de chansons, entre jazz et soul. Des chansons écrites, composées et produites par l'artiste elle-même, par ailleurs professeur de chant certifié à Pontchâteau (Loire-Atlantique), Nantes et... sur Internet. Bref, la belle a du coffre



et, surtout, du talent. Sa voix monte volontiers dans les aigus, mais avec une douceur surprenante, qui caresse la nuque et fait se dresser les cheveux. Le tout, sur des mélodies « maison », à l'inspiration « jazzy », comme une invitation à fermer les yeux et penser à autre chose. Par les temps qui courent, le concert de

Marie à Loiré s'impose comme une pause salvatrice, un moment en dehors du temps. Celui qui passe, implacable. Inscrit dans un avant, et un après.

Samedi 25 avril

, au théâtre de poche Le Safran, 8, rue des Canaris à Loiré, à partir de 20 h 30. Tarif : 12 €. Renseignements et réservation au 02 41 26 31 90

(1)

L'album (8 € + frais de port) est disponible sur mariemiault. com, sur 1d-paysdelaloire. com/fr/artist/marie-miault et sur les plateformes de téléchargement (Amazon, iTunes...).

1D-PAYSDELALOIRE.COM DECEMBRE 2014

L'album de Marie Miault en avant sur le site



● SAUTRON. Marie Miault sera sur scène le 28 novembre, à l'Espace de la Vallée

Du jazz pour l'apaiser



Marie Miault a commencé à composer ses propres chansons au piano, vers 14 ans. Photo Hadrien Brunner

Inspirée par Ella Fitzgerald, la Nazairienne Marie Miault vient d'enregistrer son premier album, « Before and After ».

Presse Océan : qui êtesvous, Marie ?

Marie Miault : « Je suis chanteuse, auteur, compositeur de chansons jazz et professeur de chant. Je viens de Saint-Nazaire, où j'ai grandi et étudié l'improvisation en jazz

« J'ai commencé à chanter dans un groupe à 15 ans, Sökyzoom, avec lequel j'ai participé à des festivals et des tremplins musicaux. Avant d'intégrer d'autres formations musicales, de jazz ».

Votre passion est née il y a longtemps...

« Oui, j'avais 8 ans quand j'ai commencé la flûte traversière et le chant au conservatoire de Saint-Nazaire. J'ai obtenu mon diplôme en 2007.

« J'ai aussi pris l'habitude de composer, toute seule, vers 14 ans, avec le piano qui était à la maison. Des petites chansons en anglais. J'avais l'impression de pouvoir m'exprimer, ce que je n'arrivais pas forcément à faire par la parole. L'écriture me soulage et m'apaise. »

Comment est né le projet d'enregistrer cet album, « Before and After » ?

« J'ai rencontré une chanteuse de jazz à Paris, Claudia Solal, une amie désormais. Elle m'a dit que je devrais me lancer. J'avais accumulé déjà beaucoup de compositions au piano.

« J'ai sauté le pas en juillet 2013 avec l'école de musique de Pontchâteau qui a un petit studio d'enregistrement. »

De quoi parlent vos chansons ?

« De ma vie. Des histoires proches de moi et personnelles, d'amour, de déception, de tristesse aussi. Mais l'album est contrasté puisque j'évoque aussi des moments de bonheur. »

Quelles sont vos influences musicales ?

« Surtout les chanteurs de jazz et aussi ceux de la soul, que j'ai découverts plus tard. Il y a Ella Fitzgerald, Diana Krall, Aretha Franklin, une voix franche, très spontanée, à la fois fine et festive. Mais j'ai souvent écouté Mariah Carey aussi! »

Une chanson fétiche?

« Question compliquée ! Beaucoup de chansons m'ont marquée. Je citerais « A Natural Woman » d'Aretha Franklin et « Naima » de John Coltrane. Des morceaux qui m'apaisent. »

Recueilli par Amélie Lucas

www.mariemiault.com www.facebook.com/mariemiault

BIO EXPRESS

Marie Miault est le 28 décembre 1982, à Saint-Nazaire où elle a grandi. Elle est aussi professeur particulière de chant à Nantes (06 82 14 79 39).

L'INFO EN PLUS

Marie Miault sera en concert, à Sautron, le vendredi 28 novembre à 20 h 30, à l'Espace de la Vallée.

JOURNAL OUEST FRANCE NOVEMBRE 2014

dimanche Ouest-France 23 novembre 2014

Trois-Rivières

actualités

19

Bouvron

La petite commune cache une chanteuse de jazz et de soul

Installée à mi-chemin entre Nantes et Saint-Nazaire, Marie Miault, 32 ans, donne des cours de chant sur Internet. Et cet auteur-compositeur-interprète sort un premier album.

Son album

Marie Miault sort un premier disque autour du jazz et de la soul (¹¹). Un album voix-piano de dix morceaux, écrit en anglais avec l'aide d'une proche bilingue. Imprégné des sentiments contrastés de la vie, il s'appelle *Before and After* (avant et après) ou « passé et futur », dit cette artiste de 32 ans. Textes, musique, mélodies, le CD a été entièrement et presque anonyment autoproduit. C'est doux et moderne à l'oreille. Intimiste et intime.

Sa voix

« Autrefois », ses proches trouvaient qu'il y avait « quelque chose » dans la voix de Marie Miault. Quelque chose de sensuel ? « La voix est modulable et modifiable, répond l'intéressée. J'aime explorer la voix dans les graves et les aigus, dans le fort et le pas fort. » À 14 ans, Marie commençait à chanter et à composer. Un âge où, déjà, elle écoutait Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Stevie Wonder... Et imitait la voix de la bande originale de Sister Act, film sorti en 1992.

Son histoire

« Je suis chanteuse compositrice d'origine nazairienne. » Ainsi se



Femme « joyeuse, sensible et passionnée », Marie Miault, chanteuse, professeur et flûtiste, vit à Bouvron, à mi-chemin entre Nantes et Saint-Nazaire où elle travaille.

présente cette autodidacte, quand elle envoie un courriel pour se faire connaître. Marie Miault a vécu jusqu'à l'âge de 28 ans, à Saint-Nazaire. Elle a étudié au Conservatoire à rayonnement départemental (CRD), pendant dix-sept ans et y a obtenu un Diplômé d'études musicales (Dem) « jazz en chant » et « flûte traversière ». Professeur de chant certifié, elle donne aujourd'hui des cours à l'école de musique de Pontchâteau, à son compte

à Nantes, ainsi que sur Internet via Skype: « Par ce biais, on apprend des choses incroyables au niveau vocal. Ces cours permettent de toucher des gens qui ne sont pas de la région ». Elle dénombre au total une cinquantaine d'élèves internautes.

Son aveni

Pour Marie Miault, « la scène est le moment où on a un retour : c'est important et motivant ». La chanteuse, qui a 70 concerts derrière elle, sera à Sautron dans cinq jours pour un récital d'1 h 15. À terme, elle aimerait être accompagnée d'instrumentistes (contrebasse et batterie) pour offrir « plus de rythmes » à son projet artistique, et jouer sur des scènes « sympathiques » : entendez plus réputées. Bref, des lieux « où les gens viennent vraiment pour vous écouter ».

Recueilli par Jérôme BEZANNIER.

Vendredi 28 novembre, concert à 20 h 30, à l'Espace de la Vallée, 2, rue de la Mairie à Sautron. Entrée : libre participation aux frais.

(¹) L'album (8 € + frais de port) est disponible sur www.mariemiault.com, sur http://1d-paysdelaloire.com/fr/ artist/marie-miault et sur les plateformes de téléchargement (Amazon, ¡Tunes...).

JOURNAL OUEST FRANCE NOVEMBRE 2014

Sautron

Concert jazzy vendredi avec Marie Miault

L'association Paroles et musique entre Cens et Chézine organise vendredi, espace de la Vallée, un concert jazzy avec la participation de Marie Miault, 32 ans, chanteuse, pianiste et compositrice.

Originaire de Saint-Nazaire, après avoir étudié au conservatoire de Saint-Nazaire, de Nantes puis à Paris, elle a rejoint la banlieue nantaise pour se produire en tant qu'improvisatrice de jazz au sein de diverses formations dont une participation au Rendez-vous de l'Erdre.

Fin 2013, elle se recentre sur un projet de composition et sort son

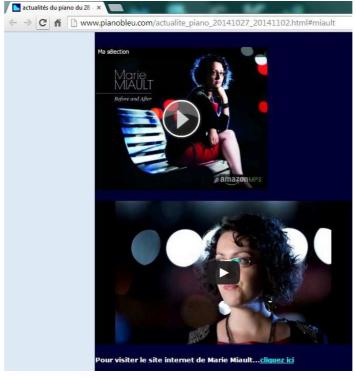
premier album jazz-soul, Before and after, sous son nom, en solo, voix et piano. « Une part de liberté est présente dans ma musique. Je laisse place à des plages d'improvisation vocale inspirées du jazz, et depuis peu de la musique carnatique, indienne », confie l'artiste. De nombreux morceaux de cet album sont au programme de cette soirée. Un voyage dans l'imaginaire qui amène à rêver et à se laisser porter.

Vendredi 28 novembre, à 20 h 30, espace de la Vallée, participation libre.



Marie Miault.





SAUTRON MAGAZINE OCTOBRE 2014

LETTRE MENSUELLE D'INFORMATIONS SAUTRON **NOVEMBRE 2014**

« остовке 2014 « Sautron magazine)





» Concert jazz Marie Miault

> Paroles et Musiques entre Cens et Chézine vous propose de participer au voyage musical jazzy de Marie Miault chanteuse et pianiste le vendredi 28 novembre à 20h30, à l'Espace de la Vallée. Ses influences jazz, soul parfois gospel nourrissent ses compositions tant dans les sonorités harmoniques du piano, que dans les choix esthétiques de son chant. Un univers intimiste, en solo, voix et piano. Entrée et participation libres.

>> Concert jazz Marie Miault

Paroles et Musiques entre Cens et Chézine vous propose de participer au voyage musical jazzy de Marie Miault, chanteuse et pianiste, le vendredi 28 novembre à 20h30, à l'Espace de la Vallée. Ses influences jazz, soul parfois gospel nourrissent ses compositions tant dans les



sonorités harmoniques du piano, que dans les choix esthétiques de son chant. Un univers intimiste, en solo, voix et piano. Entrée et participation libres.

La critique de TeaseMY:

"Marie MIAULT nous offre ce moment de pause, de détente, de bien-être que l'on recherche si souvent. La première fois que l'on a écouté "Before and After", on a eu ce frisson qui nous traverse le corps des pieds à la tête. Une très bonne découverte, sa voix jazzy et sensuelle nous fait frémir!

On vous invite fortement à écouter ses compositions! Et on espère la voir en live très prochainement!"

MAGAZINE JAZZ « IMPROJAZZ » MAI 2014

nombreux, l'archet frotte la corde et, plus qu'un grincement, le cri est maintenant à la limite du hurlement (le norvégien sera-t-il accusé de maltraitance sur cordes?). Ailleurs, l'improvisateur fait de la contrebasse un corps percussif : danses et folles tarentelles sont de la partie, lci, l'archet est souvent lumineux et l'on pense alors au solo absolu et répétifif de Benjamin Duboc. Et quand l'on s'attend à de nouveaux fiels, c'est une oasis sous forme de duo contrebasse-guitare qui surgit placidement. Décidément ces deux là savent surprendre.

Luc BOUQUET

<u>JUXTAVOICES</u> JUXTANOTHER ANTICHOIR FROM SHEFFIELD

Discus dist, Improjazz personnel détaillé sur le livret

Cher Christophe Baratier,

Tu m'excuseras mais je n'ai pas vu tes choristes. Idem pour tes films suivants. Pour une bonne raison: je n'ai pas de temps à perdre à regarder de telles niaiseries. Je n'ai pas de conseils à te donner cher Christophe, mais comme je suis un bon gars et pas méprisant pour un sou et comme nous sommes à deux doigts d'une troisième guerre mondiale, il serait peut-être opportun de muscler ton propos, de testostéronner tes images.

Tu fais ce que tu veux mais voici une petite idée. Je te propose de t'envoler pour propose de t'envoler pour l'Angleterre et de réaliser un documentaire sur l'anti-chœur de Sheffield dans le Yorkshire (la région pas le cabot, faut tout te dire décidément). Là, tu retrouveras Martin et Julie Archer, Alan Holsey ainsi qu'une joyeuse bande de chanteuses et chanteurs pas comme les autres. Tu vas en découvrir des choses. Des mots (microtonalité, sérialisme, dissonance) et des noms propres (Samuel Beckett, Gertrude Stein). Franchement, ça serait ballot de rater tout ça. Je te vois d'ici t'émerveiller de tant d'harmonics courbes, de polyphonics ligetiennes, de tant de gargouillis et autres chuchotis érotiques. Je te vois jubiler à l'idée de filmer ces

plaintes et gémissements singuliers (et steuplait pas de gros plans sur les rictus, on est pas sur M6 hein!). Et s'îl te reste quelques mêtres de pellicule (mais j'y pense: tu es peut-être passé au numérique), pense à filmer pour les bonus DVD quelques petites images sur Martin Archer et son label Discus, un label vraiment pas comme les autres.

Non non, mon Christounet ne me remercie pas! Quand on peut aider...

Luc BOUQUET

Marie MIAULT BEFORE & AFTER

http://mariemiault.com Marie Miault : v-p

Cette voix gorgée de soul, on l'avait découverte il y a quelques années. Elle était alors la moitié d'Hors du Temps et ne se génait pas pour enjamber quelques fleuves intrépides. Aujourd'hui les remous se sont assagis mais reste l'essentiel: l'épure, la justesse, le feeline.



Marie Miault compose ici dix chansons aux lignes minimales. Elle joue du piano, chante, porte la clarté de sa voix en de solides aigus. Et au détour d'une balade, alors que rien ne le laissait présager, engage un chant carnatique et s'ouvre ainsi à d'autres mondes. Le chant de Marie Miault est tout sauf fébrile, il est là et regorge d'évidence. Bien sûr, aujourd'hui, il n'est pas le seul. Mais une plage cachée en fin d'enregistrement, jolie pépite de sensibilité et de douceur mélées, fera fondre les moins sensibles. A suivre...

Luc BOUQUET

THE REMOTE VIEWERS CRIMEWAYS

RV11 Orkhêstra

David Petts: ts/Caroline Kraahel: as/Sue Lynch: ts/Adrian Northover: as-ss-elee/John Edwards: b-elec-prog/Rosa Lynch-Northover: synt-perc

Depuis le début, les saxophones des Remote Viewers attisent peurs et alarmes. Accident grave à la centrale nucléaire, tout est contaminé pense-t-on. On n'en voudra aucunement à nos extralucides favoris de convoquer peur et effroi à chaque nouvel enregistrement. Oui, on aime ça. On aime leur poison, leur quincaillerie SF fifties. On aime leurs menaces, leurs riffs hostiles, leurs harmonies stridentes, leurs lentes respirations. Depuis quelques albums, ils s'autorisent même à convoquer rythmes biscornus à l'aide de quelques programmations d'un autre âge. Et à vrai dire, on pourrait même danser sur leur musique. Mais la danse resterait à inventer et elle ne serait pas de tout repos. Au milieu de ce caquetage de saxophones, des ces harmonies violacées, de ces axes répétitifs et mortifères s'avance sûre souveraine la contrebasse placide de John Edwards. Au milieu de cette symphonie de désaccords et de notes croque-cerveau, il est celui qui redonne centre à cette musique désarticulée. Que l'on aime ou déteste les Remote Viewers (pas de juste milicu semble-t-il), la singularité de leur musique saute aux yeux. Et aux oreilles, n'en parlons même pas.



Luc BOUQUET

Improjazz 205

mai 2014

Page 50

RADIO FRANCE BLEU LOIRE OCEAN MARS 2014



La jeune pianiste et chanteuse originaire de St Nazaire Marie Miault, viens de réaliser l'un de ses rêves, enregistrer 10 de ses compositions et de les graver sur un album, qui s'appel Before and After.



Marie Mault 2

10 compositions très personnelles et intimistes entre jazz et soul. Marie Miault à une formation classique et enseigne aujourd'hui le chant dans la région nantaise. L'étape suivante devrait être de proposer ce spectacle sur scène, on vous en repariera...

On écoute la chanson No to you premier extrait de cet album de Marie Miault disponible en téléchargement et en version CD sur le site mariemiault.com.



www.francebleu.fr/culture/actu-musicale/and-after-le-premier-album-de-marie-miault

RADIO JAZZ PLUS.COM MARS 2014

Diffusion régulière de titres de l'album « Before and After » sur la webradio







BEEJAZZY.NET – Chronique Album FEVRIER 2014

Accueil > Présentations Albums

Chronique sur l'album de Marie Miault album before and after

Before and After est un album piano solo et voix de la chanteuse jazz Marie Miault, un album nostagique mais pas que?

La chanson d'intro de cet album nous laisse entrevoir toute la tessiture possible de Marie Miault pour cette autoproduction, très bien interprétée et enregistrée, ou elle raconte une histoire abstraite personnelle.

La Nazairienne, (saint nazaire loire atlantique, france), est inventive sur cet album, d'une fougue très ressemblante parfois à Diana Krall pour cette interprète qui chante et joue du piano tout au long des dix titres qui composent cet album, par lequel on se laissera emporter dans le spleen et une mélancolie maitrisée. Toujours emporté en mélancolie cet album reste un album a aborder avec de la joie tel que le produit l'artiste Marie Miault dans ses compositions.

Before and after est parfois nostalgique et triste, mais grace à la voix mélodique de Marie Miault il reste un album aussi plein d'espoir. On retiendra particulièrement les chansons Let it be me, No to You, Before and after et Joy, oh won't to come? et If you need me now aux airs indie-shiva-jazz, comme des chansons très originales et particulièrement émotionnelles de cet album qui reste à écouter comme une pause calme, inspirante et cosy.

Un album qui vous mènera dans une douce méditation, à écouter bien sur chez nos partenaires, mais surtout a acheter pour cette artiste vraiment appréciable et disponible (sur itunes et amazon).

BEEJAZZY.NET – Interview FEVRIER 2014

Interview Marie Miault pour Beejazzy

- 1) Bonjour Marie Miault pour tu les auditueurs de beejazzy? Bonjour Nicolas, et un chaleureux bonjour aux auditeurs de beejazzy!
- 2) vous pouvez vous presentez?

Je suis Marie Miault, chanteuse-pianiste et compositrice.

Je chante et compose depuis l'âge de 14 ans. J'ai suivi un parcours traditionnel d'une quinzaine d'années en conservatoire, plusieurs stages de jazz, et ai fait une formation spécifique (La Technique du Chanteur Moderne) au niveau de la technique vocale en tant que chanteuse et professeur de chant. Et en parallèle j'ai toujours aimé chanter, plus particulièrement du jazz, scatter et composer. J'ai fais plusieurs scènes avec des groupes de jazz et de compostions par le passé et aujourd'hui je me lance vraiment dans quelque chose de très personnel.

- 3) vous faites votre premier album ? quel est son inspiration ? Oui un premier album que je désirais faire depuis de nombreuses années et qui est enfin sorti! L'inspiration de l'album c'est les sentiments forts contrastés et contraires qu'on peut avoir dans la vie, comme le sentiment d'amour, le sentiment de perte d'une personne chère, mais aussi le sentiment d'espoir, d'être forte. La thématique et le choix d'ordres des chansons est lié au titre de l'album, ça parle de l'avant et de l'après, du passé et du futur, toujours des opposés mais avec des choses qui les relient.
- 4) il s'appelle comment ? L'album s'appelle Before and After.
- 5) vous le sortez qur un label ? Non je n'ai pas de label et d'ailleurs j'en cherche un!
- 6) le choix du piano solo pourquoi?

Parce que quand je compose chez moi, c'est avec ma voix et mon piano, et c'est ce qui reflète le plus ce que je ressens et comment j'entends les choses sur le moment. C'est aussi un choix, par le passé j'ai joué mes compositions avec une section rythmique et d'ailleurs je n'y jouais pas de piano, mais de la flûte traversière et chantais. En fait, je me suis aperçue que j'arrivais à exprimer des choses plus profondes juste seule comme quand je suis chez moi à composer, et que je peux faire des ralentis, m'étaler si j'en ai envie. C'est une des forces quand on est seule et en même temps ce n'est pas toujours simple à gérer, mais ça laisse beaucoup de liberté je trouve.

7) il est sorti a quelle date ? Il est sorti en décembre 2013 en version physique, et le 20 janvier 2014 en digital (téléchargement et streaming).

BEEJAZZY.NET – Suite Interview FEVRIER 2014

8) le choix de chanter en anglais?

A l'origine, c'est parce que quand j'étais ado je n'avais pas forcément envie qu'on comprenne directement ce que je disais dans mes chansons, parce que c'était assez intime et personnel. Et puis c'est devenu une habitude, quelque chose de spontané de chanter en anglais, de créer en anglais. Il y a aussi toutes mes influences de chanteuses et chanteurs qui sont en majorité en langue anglaise, alors je pense que c'est plus instinctif pour moi.

9) vous avez des idoles, des inspirateurs en matiere de jazz ?
Oui j'adore Dianne Reeves, je l'ai vu sur scène quand j'étais encore en train de découvrir le jazz à l'adolescence et j'aimais beaucoup sa manière moderne de chanter, ses scats un peu aux influences africaines, ses vibes... Bien sûr j'admire et adore Ella Fitzgerald par sa classe, son talent. Et puis beaucoup d'autres comme Fay Claassen, Linda Sharrock, Sarah Vaughan, Anita O'Day, Aziza Mustafa Zadeh, Kurt Elling, Kevin Mahogany... J'aime aussi particulièrement certains musiciens comme le saxophoniste Pharoah Sanders et le pianiste Randy Weston. Il y a quelque chose dans l'univers de ces 2 musiciens qui me touche beaucoup.

10) pourquoi le jazz?

Je n'y ai jamais vraiment réfléchi, certainement déjà parce que je l'ai étudié lors de ma formation de musicienne, et puis c'est une musique qui laisse place à beaucoup de créativité, d'originalité et de liberté. La richesse harmonique aussi c'est quelque chose que j'apprécie dans le jazz.

11) il y a des dates des concerts prévus ?

Ca commence tout juste, un premier concert validé le 28 novembre 2014 à l'Espace de la Vallée à Sautron, et j'espère d'autres à venir.

12) que peut-on vous souhaitez pour le futur et maintenant ?

Des concerts pour montrer mon travail de compositrice et ma musique, une vie musicale personnelle, trouver un public, trouver des gens pour m'aider à développer et soutenir mon projet, chanter - beaucoup - car c'est une passion à vie maintenant.

13) merci Marie?

Merci à vous pour le soutien et l'intérêt porté à ma musique et à ce projet.

MAGAZINE « L'ESTUAIRE », SAINT-NAZAIRE JANVIER 2014



MAGAZINE « L'ESTUAIRE », SAINT-NAZAIRE JANVIER 2014

CHRONIQUE



RÊVES DE JAZZ

"Before and after", un premier album solo auto-produit d'une jeune Nazairienne qui a du coffre... Une échappée belle et sonore aux confins du pays pas si joyeux de Marie Miault, mais pas si triste non plus...

Lire la suite



2) Le concert « Before and After »

Comme dans le vie. Il y a un avant. Un après. Le concert est au présent.

C'est le « pendant », le moment présent. L'instant présent.

Le « *Before and after »* titre d'une des compositions de Marie Miault accroche ce présent à l'oreille de celui qui la tend.

Une touche de nostalgie mais jamais « spleenétique ». Ce « *Before and After »* s'il vous invite à la rêverie, c'est au voyage qu'il vous embarque par la sculpture des mots mêlés de jazz et de soul. Blues et gospel laissent des traces ici et là sur le clavier noir et blanc et les doigts agiles de Marie Miault.

Mais pas seulement. Car *« Before and After »* c'est une voix, une poétique vocale sculptée dans l'espace. Une architecture à l'anglo-saxonne mais qui ne déroute pas ceux qui ne captent pas l'anglais.

La voix est ici présente comme un instrument qui fait un duo avec le piano si bien mené. Et l'artiste, grâce à une petite introduction habile ouvre une fenêtre sur l'ambiance, le mystère qui se cachent à chaque partition.

A chacun de cheminer au gré de son imaginaire. Ainsi le jeu du *« Before and After »* trouve là sa raison d'être. Vraiment.



3) Marie Miault - BIO

Marie Miault, chanteuse et compositrice, cultive sa voix et sa musique comme les instants précieux de la vie.

Originaire de Saint-Nazaire, elle s'est installée depuis quelques années près de Nantes. Depuis une quinzaine d'années, elle se produit en concerts en tant que chanteuse et improvisatrice de jazz au sein du groupe « Tribute to Ella Fitzgerald », « Scat mon swing de Django à Duke » (nouveau projet 2015) et dans diverses formations jazz et musiques actuelles.

Fin 2013, elle se recentre sur son projet de compositions, et sort son premier album jazz/soul, sous son nom, en solo, voix et piano: « Before and After ».

Ses influences jazz, soul parfois gospel nourrissent ses compositions tant dans les sonorités harmoniques du piano, que dans les choix esthétiques de son chant.

Une part de liberté est présente dans sa musique et laisse place à des plages d'improvisation vocale inspirées du jazz, et depuis peu de la musique carnatique.

Des textes qui évoquent des sentiments de douleur et de mélancolie, contrastés par des émotions passionnées, de bonheur au travers d'histoires personnelles qui racontent les relations avec les autres, et avec soi-même.

Un spectacle intimiste de créations autour du jazz et de la soul, voix & piano, avec des compositions personnelles.

Un voyage dans l'imaginaire qui amène à rêver, et à se laisser porter...

Chanteuse - compositrice et professeur de chant certifiée TCM (Technique du Chanteur Moderne), Marie a étudié avec Allan Wright, Claudia Solal, Patricia Ouvrard, Laurence Saltiel, Andy Emler, Denis Barbier, Michel Goldberg, Gilles Grignon, Caroline Faber, Hildegarde Wanslawe, Magic Malik...



4) Itinéraire

Marie MIAULT

- PROJET SOLO, VOIX & PIANO « Before and After »: depuis décembre 2013 -

Chanteuse, compositrice, pianiste:

Ecriture des textes, mélodies et harmonies | arrangement musical avec piano | improvisations vocales

Album « Before and After » (décembre 2013)

> CONCERTS PASSÉS

- Vendredi 6 novembre 2015, café-concert L'Audomarois, St Omer de Blain (dép.44)
- Samedi 30 mai 2015, Parc des Expositions pour le Salon du Savoir-Faire Local, Saint-Nazaire (dép.44)
- Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mai 2015, TNT Terrain Neutre Théâtre, Nantes (dép.44)
- Samedi 25 avril 2015, Théâtre de poche « Le Safran », Loiré (dép.49)
- Novembre 2014, salle de la Vallée, Sautron (dép. 44)
- Juillet 2014, café-concert La Casa, Treillières (dép. 44)
- Juin 2014, café-concert Le Balkabar, Nantes (dép. 44)
- Mai 2014, showcase à Cultura, Trignac (dép. 44)
- Août 2008, festival off « Les Escales » organisé par Prim' Escales, Saint-Nazaire (dép. 44)
- Août 2007, tremplin Diva Jazz Bars, La Chapelle sur Erdre (dép. 44)

- CHANTEUSE AU SEIN DE FORMATIONS JAZZ: depuis 2004 -

Chanteuse, flûtiste:

Intérprète de standard de jazz | Arrangements sur des standards de jazz, et de bossa nova | improvisatrice au chant et à la flûte traversière

Groupes passés: Lazuli quartet (dont Marie M.: chanteuse remplaçante, Pierre-François Blanchard: piano, Benoît Fauvet: batterie), Duo Segura (Marie M.: chant et flûte, Sébastien Chauveau: guitare)

* Groupes actuels, 2015-2016 *

TRIBUTE TO ELLA FITZGERALD Trio Jazz

Trio jazz qui rend hommage à la « Lady of Swing » : Ella Fitzgerald. Swing & Scat à tous les étages!

Tribute to Ella Fitzgerald sur internet sur http://www.mabeljazzband.com

Musiciens: Julien Vinconneau (Guitare), Xavier Normand (Contrebasse)

SCAT MON SWING DE DJANGO A DUKE Quartet

Quartet composé d' 1 trio de jazz swing et manouche (2 guitares et une contrebasse), et d'une chanteuse qui scat! Ainsi, le thème du swing est réinterprété par cette formation qui joue aussi bien le "Français" (swing) des années 30 et 40 (Django Reinhardt, chansons françaises)

que celui des USA à la même époque (Duke Ellington, standards,...).

Âfin de prolonger le voyage, des incursions vers les musiques du monde viennent apporter aux auditeurs des cartes postales ensoleillées et savoureuses.

Vidéo sur Youtube : Take the "a" train

Musiciens: Sébastien Chauveau (Guitare), Charles Blandin (Guitare), Nicolas Rastoul (Contrebasse)

CITY JAZZ, en Trio – Quartet ou Quintet Jazz

Interprétation, improvisation sur des standards de jazz pour événements et scènes

Marie M. a pu jouer au sein de « City Jazz » avec Sébastien Chauveau (guitare), Maurice Spitz (contrebasse), Alain Pasquier (trompette) Frédéric Perroux (batterie)...

CONCERTS PASSÉS – Références (dép. 44)

Scènes et Café-Concerts:

- « Les Carafés », « Tribute to Ella Fitzgerald Trio Jazz », Café-Concert, Nantes (février 2016)
- « L'Ours », restaurant, Carquefou (septembre 2015)
- « Salon de l'auto », Saint-Nazaire (septembre 2015)
- Festival «Courant Jazz» avec « Tribute to Ella Fitzgerald », La Tranche sur Mer (2012)
- Festival jazz off, La Baule avec « City Jazz » (été 2007, 2008, 2009, 2010, 2011)
- Festival off «Les Escales» avec « City Jazz », organisé par «Prim' Escales» (août 2008 et 2009)

> Evénementiels :

- «Azureva», village vacances, Pornichet
- «Villa Flora», restaurant, Nantes

- «Casino du Môle», Pornic
- Salles / Centres culturels, Pays de Pontchâteau Sainte Anne sur Brivet
- Apéritif dînatoire SAAB/OPEL, Orvault
- «Le Croisy», Espace culturel, Préfailles
- Brasserie « Autour d'un verre », Saint-Nazaire
- «Villa Caroline», hôtel, La Baule

- PROJETS PASSÉS -

HORS DU TEMPS (2007-2008), Duo de Musiques Improvisées (chant/flûte, percussions/batterie)

Chanteuse, flûtiste:

Ecriture de textes pour des musiques improvisées en duo avec le percussionniste & batteur Frédéric Perroux | improvisatrice au chant et à la flûte traversière

- Concerts aux ARCS 1800, Haute-Savoie (2008)

DOODA RYMA (2006-2007), Quartet Jazz/Soul (chant/flûte, guitare, basse, batterie) Leader, chanteuse, flûtiste

Compositrice style jazz/soul (paroles, mélodies, harmonies) | improvisatrice

JABAZZ (2007), Sextet Jazz Fusion (chant/flûte, saxophone soprano, guitare, piano, basse, batterie)

Flûtiste, chanteuse:

Interprète d'un répertoire de compositions jazz moderne | *improvisatrice*

> CONCERTS PASSES: Scènes avec DOODA RYMA et JABAZZ (dép. 44)

- Festival «Les rendez-vous de l'Erdre», Nantes (scène talents jazz, 2006 et 2007)
- Festival «Les soleils bleus», Saint-Herblain (scène découverte, juillet 2006)
- Showcase «La Fnac», Nantes (septembre 2006)
- «Le Pannonica» dans le cadre des soirées «Nouvelle vague», Nantes (2006)
- Concert-Mezzanine «Le Vip», Saint-Nazaire (décembre 2007) ...

SOKYZOOM (2000-2002), Groupe Funk (chant/flûte, saxophone alto, clavier, guitare, basse, batterie)

Chanteuse, flûtiste:

Ecriture des textes, mélodies, harmonies pour le groupe de jazz/funk «hybride» | improvisatrice, compositrice

- > **CONCERTS PASSES: Scènes** avec SOKYZOOM (dép. 44) : une quarantaine de concerts
- Festival «H2O», Prinquiau
- Festival «Les Renc'Arts», Pornichet
- Tremplin «Bouge ta ville» dont finaliste à «L'Olympic», Nantes (octobre 2002)
- Café-concert «Le Centre» à Saint-Marc ...



Contact@mariemiault.com | 06-82-14-79-39

Site Web

Ecoute d'extraits musicaux et morceaux complets de l'album « *Before and After »* en ligne

www.mariemiault.com

Espace pro en ligne http://mariemiault.com/espace-pro

Facebook

www.facebook.com/mariemiault.music

YouTube | TEASER live

 $\underline{https://www.youtube.com/watch?v=YDuukVX6XNs}$

COVER SELAH SUE « ALONE »

https://www.youtube.com/watch?v=ZlplapJXBME

Twitter

https://twitter.com/mariemiault

Livre d'or

http://mariemiault.com/livre-dor